

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8»
ГОРОДА САФОНОВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № 1
от «27» августа 2020г.
Руководитель МО
Игнатова Е.В.
ФИО

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МБОУ «СОШ №8»
Ковалева О.В.
ФИО
«27» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №8»
Русакова Е.В.
ФИО
« » августа 2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

10 А - 11 А класс

учителя русского языка и литературы
название предмета

Фисуновой Татьяны Евгеньевны
Ф.И.О.

2020 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература», 10-11 класс, составлена для учащихся 10-11 «А» класса на 2020-2022 учебный год на основании:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федерального государственного образовательного стандарта ФГОС ООО (2010г.)
3. Основной образовательной программы основного среднего образования МБОУ «СОШ №8»
4. Учебного плана МБОУ «СОШ № 8» на 2020-2021 учебный год

Рабочая программа ориентирована на УМК:

Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. 10 кл. Ч. 1, 2. - М.: «Русское слово», 2018 г.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 кл. Ч. 1, 2. - М.: «Русское слово», 2018 г.

Срок реализации рабочей программы 2 года.

Общие цели учебного предмета

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;

- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

на 2020 -2022 уч. Год

Личностные результаты

У ученика будут сформированы:

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

У ученика могут быть сформированы:

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Метапредметные результаты

1. Регулятивные УУД

Ученик научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;

- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

2. Познавательные УУД

Ученик научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Ученик получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
 делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

3. Коммуникативные УУД

Ученик научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Предметные УУД

Ученик научится:

- пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определению в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии

идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владению элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Основные формы и виды контроля:

Промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

Итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Соответствие государственной итоговой аттестации

Содержание данной программы, формы её реализации нацелены на формирование знаний, умений и навыков, универсальных учебных умений, необходимых для прохождения государственной итоговой аттестации.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА (10 КЛАСС)

Введение (1 час)

Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).

Из литературы 1-й половины XIX века (14 часов)

А.С. Пушкин.

А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность».

Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «К морю» и др.

«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.).

Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».

Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов.

Особенности поэтического мира.

Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)

«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «Я не унижусь перед тобою...», «Молитва» и др.

Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».

Н.В. Гоголь. Художественный мир Н.В. Гоголя.

Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».

Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».

Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века».

Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века» .

Из

литературы 2-й половины XIX века (87 часов)

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х гг. XIX века.

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века.

Литература и журналистика 50-80х гг. XIX века.

А.Н. Островский.

Жизненный и творческий путь. Пьеса «Свои люди – сочтемся!».

Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.

Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образ Катерины в свете критики.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»

Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».

РР Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»

И.А. Гончаров. Личность и творчество. Роман «Обломов». Утро Обломова.

К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).

Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.

Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова»

РР Написание классного сочинения по роману И.А.Гончарова «Обломов»

И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор).

Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети». Мир «отцов» в романе.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.

Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Философские итоги романа. Смысл заглавия.

Вн.чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.

РР Классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева

Н.Г. Чернышевский. Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?»

Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма»?»

Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».

Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества.

Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).

Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.)

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика.

Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.

Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.

Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

«Пел он воплощение счастья народного...»: образ Гриши Добросклонова.

РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.

РР Написание классного сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.

Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия.

Мир природы в лирике Тютчева («*Не то, что мните вы, природа...*», «*Полдень*», «*Тени сизые смесились*» и др.) Личность и мироздание в лирике Тютчева («*Silentium!*», «*Певучесть есть в морских волнах...*» и др.).

Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»

«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева

А.А. Фет. Жизнь и творчество.

Природа и человек в лирике Фета («*Заря прощается с землею...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Учись у них – у дуба, у березы...*» и др.).

Тема любви в лирике А.А. Фета («*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*» и др.).

РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета

Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь.

Тема «очарованной души» в повести «*Очарованный странник*».

М. Е. Салтыков-Щедрин. От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.

«*История одного города*». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.

Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.

Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пескарь*»).

РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»

А.К. Толстой. Интимная лирика А.К. Толстого («*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...*» и др.).

А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («*Прозрачных облаков спокойной движенье...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*» и др.).

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.

Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир».

История создания романа-эпопеи «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие.

Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.

Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав.

Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав.

«Мысль семейная» и её развитие в романе.

«Мысль семейная» и её развитие в романе. Наташа Ростова и женские образы в романе.

«Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа.

Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.

Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.

Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого

РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

РР сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.

Роман «*Преступление и наказание*». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.

Мир «униженных и оскорбленных» в романе.

Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.

Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова. Сонечка как нравственный идеал автора.

Роман «Преступление и наказание»: за и против

РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

РР Написание домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

А.П.Чехов. Жизнь и творчество А.П. Чехова.

Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)

Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»).

Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».

Образ сада и философская проблематика пьесы.

Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Новаторство Чехова-драматурга.

РР Написание домашнего сочинения по творчеству А.П.Чехова

Обобщение материала историко-литературного курса

Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА (11 КЛАСС)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей - эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели - реалисты начала XX века

И.А. БУНИН. Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо над мной...», «Христос воскрес! Опять с зарей...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан - Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. ГОРЬКИЙ. Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи полюса одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей «низовой» жизни России. **Повесть «Фома Гордеев»**. Протест героя - красоты Волги алчной идеологии Маякиных. Призыв свободного человека в горьковских рассказах - легендах. Необычность героя - рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне». Философско - этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как об разном - тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. КУПРИН. Повести: «Олеся», «Поединок». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся» Любвиная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно - философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Л.Н. АНДРЕЕВ. Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Серебряный век русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты - символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов - символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.)

В.Я. БРЮСОВ. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно - тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. БАЛЬМОНТ. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

А.А. БЛОК. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов - кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма а. И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. ГУМИЛЕВ. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору у. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. АХМАТОВА. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору у. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейнообразная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И. ЦВЕТАЕВА. Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

«Короли смеха из журнала «Сатирикон» Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского

периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России. Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея житийности в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая проза В. Арсеньева.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И.Шмелева, А.Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М.Цветаевой, А. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.) Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божию...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России-Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.). Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунин а, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. ШОЛОХОВ. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М.А. БУЛГАКОВ. Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. ПАСТЕРНАК. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии»,

«Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

А.П. ПЛАТОНОВ. Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе, писателя.

В.В. НАБОКОВ. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлов а и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «О сущем», «Дробится рванный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Литературный процесс 50—80-х годов.

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.). «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева. «Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина. Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина. Авторская песня как песенный монотеатр 70—80х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачев а.

В.М. ШУКШИН. Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пardon, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев «чудиков». Народ и «публика» как два нравственнообщественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М. РУБЦОВ. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечно го. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

В.П. АСТАФЬЕВ. Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

В.Г. РАСПУТИН. Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могу...». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисович а, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы «народного праведничества» в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

У литературной карты России.

Обзор творчества В.Т. Шаламова, Е.И. Носова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов.

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно - исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П. Проскурина, Ю.Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А.Проханова, В.Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, В.Токаревой и др. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени «виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер. Ироническая поэзия 80—90 - х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Учебно – методическое обеспечение:

1. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы/. Авт.-сост. Г. С. Меркин – 4-е изд. - М.: «Русское слово - учебник» 2014г.
2. Литература. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / С.А.Зинин, В.И.Сахаров. – М.: ООО«Русское слово - учебник», 2017г.
3. Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 10 класс» (авт.-сост. Г. С. Меркин): методическое пособие/ Ф. Е. Соловьёва; под ред Г. С. Меркина. – М.: «Русское слово», 2013 г.
4. Универсальная энциклопедия «Википедия»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
5. Универсальная энциклопедия «Кругосвет»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru>
6. Энциклопедия «Рубрикон»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rubricon.com>
7. Электронные словари: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.slovary.ru>
8. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
9. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://feb-web.ru>
10. Мифологическая энциклопедия: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mifolog.ru>

Словари и справочники:

Литературный энциклопедический словарь / Под общ. Ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. – М., 2012.

Русские писатели XX века: Биографический словарь /Гл.ред. П.А.Николаев. – М., 2012.
Словарь литературоведческих терминов. – Ред.-сост. Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. – М., 2011.

Мультимедийные пособия:

1. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
2. Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
3. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
4. Диск «Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».
5. Диск « Словарь литературоведческих терминов».
6. Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
7. Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия» 10 и 11 класс.

Календарно – тематическое планирование(10 класс)

№	Тема урока	Дата
1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).	
Литература первой половины XIX века (14 ч)		
2	Образно – тематическое богатство и художественное совершенство лирики А.С.Пушкина	
3	А.С.Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность».	
4	«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина, её гуманизм и философская глубина	
5	Поэма «Медный всадник» Развитие реализма в творчестве А.С.Пушкина Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».	
6	Своеобразие жанра и композиции поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».	
7	М. Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор) Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова	
8	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)	
9	«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др.	
10	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».	
11	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор) Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности	
12	Входной контроль	
13	Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».	
14-15 Р/р	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века	
Литература второй половины XIX века (87 ч)		
16	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Журналистика 50 – 80 –х годов XIX века	
17	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Пьеса «Свои	

		<i>люди – сочтемся!».</i>	
18		Драма «Гроза» Семейный и социальный конфликт в драме.	
19		Изображение «Жестоких нравов» «темного царства» в драме «Гроза»	
20		Катерина в системе образов	
21		Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния	
22		Жанровое своеобразие пьесы А.Н.Островского «Гроза» Драматургическое мастерство А.Н.Островского	
23		Образ Катерины в свете критики	
24	Р/р	Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»	
25		И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов» Петербургская «обломовщина»	
26		Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении.	
27		Система образов в романе «Обломов». Прием антитезы в романе	
28		Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа Гончарова «Обломов».	
29		Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет)	
30	Р/р	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	
31		И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа	
32		Сюжет, композиция, система образов романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»	
33		Роль образа Базарова в развитии основного конфликта	
34		«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	
35		Тема народа в романе	
36		«Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство)	
37		Поэтика романа «Отцы и дети», своеобразие его жанра	
38		Полемика вокруг романа. Статья Д.И.Писарева «Базаров»	
39		Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	
Р/р			
40		Личность Н.Г.Чернышевского и история создания романа «Что делать?»	
41		Разумна ли теория «разумного эгоизма»? Урок – дискуссия	
42		Четвертый сон Веры Павловны в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие идеологического романа «Что делать?»	
43		Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (обзор) Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы	
44		Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).	
45		Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Русская жизнь в изображении Некрасова	
46		Система образов поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси Жить хорошо»	
47		Особенности стиля Некрасова. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье.	
48 – 49		Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова	
Р/р			

50		Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Философский характер и символический подтекст стихотворений поэта	
51		Основные темы, мотивы и образы лирики Ф.И.Тютчева	
52		Художественное своеобразие поэзии Тютчева	
53		А.А.Фет. Жизнь и творчество. Поэзия А.А.Фета и литературная традиция.	
54		«Вечные» темы в лирике А.А.Фета (природа, поэзия, любовь, смерть) Философская проблематика лирики	
55		Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета	
56	Р/р	Сочинение по поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	
57		Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» Тема дороги. Изображение этапов духовного пути личности Ивана Флягина	
58		Тема трагической судьбы талантливого русского человека	
59		М.Е.Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города» Сатирическая летопись истории Российского государства	
60		Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова – Щедрина. Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	
61		Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина (« <i>Дикий помещик</i> », « <i>Медведь на воеводстве</i> », « <i>Премудрый пескарь</i> »).	
62		Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»	
63		А.К.Толстой. Жизнь и творчество. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш, батюшка...» Своеобразие художественного мира А.К. Толстого	
64		Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого.	
65	Р/р	Письменный анализ стихотворения А.К.Толстого	
66		Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.	
67		История создания романа-эпопеи « <i>Война и мир</i> ». Жанрово-тематическое своеобразие.	
68		Изображение светского общества	
69		Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и ложного патриотизма.	
70		Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав.	
71		Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав.	
72		«Мысль семейная» и её развитие в романе.	
73		Наташа Ростова и женские образы в романе.	
74		«Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа.	
75	Р/р	Анализ эпизода	
76		Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.	
77		Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.	
78		Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	
79		Нравственно-философские итоги романа.	

80 – 81 Р/р	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	
82	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	
83	Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.	
84	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	
85	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	
86	Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.	
87	Сонечка как нравственный идеал автора. Библейские мотивы и образы в романе	
88	Проблема нравственного выбора в романе	
89 - 90 Р/р	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	
91	Жизнь и творчество А.П. Чехова.	
92	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)	
93	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»).	
94	Тема пошлости и мещанства жизни. «Студент», «Палата №6», «Дом с мезонином»	
95	Проблема ответственности человека за свою судьбу. Рассказ «Дама с собачкой»	
96	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».	
97	Образ сада и философская проблематика пьесы.	
98	Тема прошлого, настоящего и будущего России	
99	Новаторство Чехова – драматурга	
100 Р/р	Сочинение по творчеству А.П.Чехова	
101	Итоговая аттестационная работа	
102	Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.	

Календарно – тематическое планирование (11 класс)

№п/п	Тема урока	Дата
1.	Введение. Русская литература XX века	
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	
3.	И.А.Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя.	
4.	Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан – Франциско»	
5.	Анализ рассказа «Чистый понедельник» из цикла «Темные аллеи»	
6. Р.р	Сочинение/письменная работа по творчеству И.А.Бунина	
7.	Входной контроль	
8.	М.Горький: судьба и творчество. Особенности ранних рассказов М.Горького.	
9.	Анализ рассказов М.Горького «Старуха Изергиль» и «Челкаш»	
10.	Анализ пьесы М.Горького «На дне» Система образов драмы.	

11.	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»	
12-13. Р.р	Сочинение по творчеству М.Горького	
14.	А.И.Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя.	
15.	Нравственно – философский смысл истории о «невозможной любви». Анализ рассказа «Гранатовый браслет»	
16.	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся»	
17.	Серебряный век русской поэзии	
18.	Символизм и русские поэты - символисты	
19.	Поэзия К.Д.Бальмонта и В.Я.Брюсов	
20.	А.А.Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А.Блока «Трилогия вочеловечения»	
21.	Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А.Блока	
22.	Развитие темы родины в лирике А.А.Блока.	
23.	Анализ поэмы «Двенадцать»	
24.	Анализ поэмы «Двенадцать»	
25. Р.р	Сочинение по творчеству А.А.Блока	
26.	Поэзия И.Ф.Анненского. Особенности художественного мира.	
27.	«Преодолевшие символизм» Новые течения в русской поэзии.	
28.	«Преодолевшие символизм» Новые течения в русской поэзии.	
29.	Биография Н.С.Гумилева. Ранняя лирика поэта.	
30.	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева	
31.	А.А.Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	
32.	Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А.Ахматовой	
33.	Анализ поэмы «Реквием»	
34. Р.р	Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой	
35.	М.И.Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество.	
36.	Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И.Цветаевой	
37. Р.р	Письменная работа по творчеству М.И.Цветаевой	
38.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	
39.	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	
40.	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	
41.	Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Дореволюционная лирика поэта.	
42.	Анализ поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	
43.	Тема поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского	
44.	Любовная лирика В.В.Маяковского.	
45.	Сатирические стихотворения В.В.Маяковского.	
46. Р.р	Сочинение/ письменная работа по творчеству В.В.Маяковского.	
47.	С.А.Есенин: поэзия и судьба.	
48.	Человек и природа в лирике С.А. Есенина.	
49-50.	Тема родины и её судьбы в лирике С.А.Есенина.	
51.	Поздняя лирика С.Есенина.	
52. Р.р	Сочинение по творчеству С.А.Есенина.	
53.	Литературный процесс 1930 – начала 1940-х годов. Обзор.	
54.	Знакомство с романом Н.А.Островского «Как закалялась сталь» и	

	лирикой О.Э. Мандельштама. Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Обзор.	
55.	А.Н.Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя.	
56.	М.А.Шолохов: жизненный и творческий путь.	
57.	«Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона»	
58.	«Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов.	
59.	Судьба и характер Григория Мелехова.	
60.	Изображение войны в романе «Тихий Дон»	
61.	Идея дома и святости семейного очага. Финал романа.	
62-63.Р.р	Сочинение по творчеству М.Шолохова.	
64.	М.А.Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита»	
65.	Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приемы сатиры в романе «Мастер и Маргарита»	
66-67.	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	
68.	«Роман в романе»: нравственно – философское звучание ершалаимских глав.	
69.	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.	
70. Р.р	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	
71.	Б.Л.Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Пастернака.	
72.	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Пастернака.	
73. Р.р	Письменная работа по лирике Б.Пастернака.	
74.	Жизнь и творчество А.А.Платонова. Обзор.	
75.	Тип платоновского героя – мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек»	
76.	Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья»	
77-78.	Литература периода Великой Отечественной войны	
79.	А.Т.Твардовский: очерк жизни и творчества.	
80.	Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т.Твардовского.	
81.	Литературный процесс 1950 – 1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые – пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе.	
82.	«Оттепель» 1953 – 1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель»	
83.	«Окопный реализм» писателей – фронтовиков 1960 – 1970-х годов.	
84.	«Деревенская» и «городская» проза 1950 – 1980-х годов	
85.	Историческая романтика 1960 – 1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970 – 1980-х годов.	
86.	В. М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик»	
87.	Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др.	
88. Р.р	Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина	

89.	Поэзия Н.М.Рубцова.	
90.	В.П.Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь – рыба»	
91.	Проза В.П.Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка»	
92.	В.Г.Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.	
93.	Очерк жизни и творчества А.И.Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор»	
94.	Отражение «лагерных» университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича»	
95. Р.р	Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына.	
96.	Новейшая русская реалистическая проза 1980 – 1990-х годов и начала XXI века. Обзор.	
97.	Новейшая русская реалистическая проза 1980 – 1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе.	
98.	Промежуточная аттестационная работа.	
99.	Поэзия И.А.Бродского. Современная литературная ситуация. Обобщение.	