

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8»
ГОРОДА САФОНОВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО
на заседании РМО
Протокол № 1
от «27» августа 2021 г.

Руководитель РМО
Ирина Е. В.
ФИО

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МБОУ «СОШ №8»
Ирина Е. В.
ФИО

«27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №8»

Русакова Е. В.
ФИО

«31» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

9 класс

учителя _____ категории _____
название предмета

Вербов Иван Анатольевич
Ф.И.О.

2021 - 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального государственного стандарта основного общего образования и Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010г. Программа ориентирована на базовый уровень и соответствует следующим нормативным документам:

- Федеральному перечню учебников, допущенных к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2016 – 2017 учебный год (утверждены приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2012 года № 1067, зарегистрированным в Минюсте России 30 января 2013 г., регистрационный № 26755);
- Данная программа предполагает работу с учебником «Литература» для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./ Авт. С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев.- 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015г. – (Инновационная школа);
- Учебному плану МБОУ «СОШ № 8» г. Сафоново на 2016 – 2017 учебный год: предмет «литература» в 9 классе изучается в объёме 3 часа в неделю, общее количество часов за год обучения составляет 102 часа;
- Положению о рабочей программе (Приказ № 29 от 30 августа 2013 года).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонично развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в 9 классе является важным связующим звеном между основной и старшей школой: именно с него начинается систематическое изучение курса на историко-литературной основе. В процессе его освоения накопленный учащимися опыт получает своё дальнейшее развитие в соответствии с новыми учебными задачами, главная из которых – постижение истории отечественной литературы как целостного, внутренне взаимосвязанного явления, воссоздающего духовный облик нации. Программный блок 9 класса обобщает наработанное в 5-8 классах и подготавливает почву для изучения предмета в 10 – 11 классах и реализует модель построения историко-литературного курса на основе синтеза «линейного» и «концентрического» подходов, которая предполагает изучение древнерусской литературы, классики 18-го века, а также расширенное рассмотрение литературы первой половины 19-го века. Наряду с этим, учитывая фактор завершённости данного этапа образования (5 – 9 классы), авторы программы и учебника включают в структуру курса 9 класса обзорную характеристику литературного процесса второй половины 19 – 20 вв., что сориентирует учащихся в материале, который им предстоит освоить в старших классах.

Сквозная тематика курса – отображение русской картины мира и действенной любви к человеку и родной земле как объединяющему началу в творчестве писателей разных эпох, постижение поэтики как целого литературного направления, так и конкретного автора и произведения.

Изучение литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, связи формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, осознающей свою принадлежность к Отечеству и родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, её духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание; правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на душу и ум ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие учащихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности старших подростков, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает усвоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе умение анализировать изучаемое произведение, давать оценку поступкам героев, аргументировать свою точку зрения, обобщать, делать выводы. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, интернет, словари, создавать презентации о жизни и творчестве писателей.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения; осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы, особенности основных литературных направлений);
- основные этапы жизненного и творческого пути писателей классиков;
- содержание изученных художественных произведений, особенности их композиции;
- типическое значение характеров главных героев;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений); слово как жанр древнерусской литературы; ода как жанр лирической поэзии; жанр путешествия; сентиментализм и романтизм (развитие понятий); баллада (развитие представлений); роман в стихах (начальные представления); Реализм (развитие понятия); реализм в художественной литературе; реалистическая типизация (углубление понятия); трагедия как жанр драмы (развитие понятия); психологизм художественной литературы (начальные представления); понятие о герое и антигерое; понятие о литературном типе; понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений) повесть (развитие понятия) развитие представлений о жанровых особенностях рассказа; художественная условность; фантастика (развитие понятий); притча (углубление понятия); силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения; виды рифм, способы рифмовки (углубление понятий); философско-драматическая поэма; художественно-изобразительные средства языка.

Учащиеся должны уметь:

- проследживать темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);
- определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка);
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- обосновывать своё мнение о произведениях и героях;
- Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать своё суждение и аргументированно его отстаивать;
- составлять план и конспект общественно-политических и литературно-критических статей;
- готовить доклад, сообщение, реферат по одному источнику;
- писать сочинения на литературную или публицистическую тему;
- пользоваться словарями различных типов, справочниками, информационными ресурсами интернета.
- формулировать цели своей учебной деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, средства массовой информации, компакт-диски учебного направления и т.п.

Основными целями обучения в организации учебного процесса в 9 классе будут:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у школьников способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отражённых в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

Требования к результатам освоения учащимися программы по литературе:

Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русскому языку и русской литературе, к культурам других народов;
- самопознание и самоопределение, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты изучения программы по литературе в основной школе проявляются в:

- знании русского языка, фольклора, произведений русской и зарубежной литературы, истории, МХК, произведений музыкального искусства, то есть тех предметов, которые тесно связаны между собой национально-культурным компонентом;
- понимании специфики художественной литературы в ряду других искусств;
- формировании читательской культуры, потребности в самостоятельном творческом чтении произведений литературы как художественного целого в их историко-литературной и эстетической обусловленности;
- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, адекватно оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Формы контроля:

- Устный опрос, тесты, сочинения, чтение наизусть, творческие работы, индивидуальные сообщения.

Учебное и учебно-методическое обеспечение:

Для учащихся:

1. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2ч./С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015г. – (Инновационная школа).
2. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс / Сост. Е.С. Ершова. М.: ВАКО, 2011г.

3. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2001г.
4. Коровин В.И. А.С. Грибоедов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2001г.
5. Коровин В.И. А.С. Пушкин в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2000г.
6. Коровин В.И. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2001г.

Для учителя:

1. Зинин С.А., Новикова Л.В. Литература: методические рекомендации к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева «Литература. 9 класс» - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2001г.
2. Русская литература. 9 класс. Практикум. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений. / Авторы-составители: Т.Ф. Курдюмова, В.Я. Коровина, И.С. Збарский. – М.: Просвещение, 1999г.
3. Методические советы к учебнику-практикуму для 9 класса: Литература. Русская классика (избранные страницы) /Под редакцией Г.И. Беленького. – М.: Мнемозина, 1999г
4. Литература. 9 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В,А, Коровиной, И.С. Збарского, В.И. Коровина / авт.-сост. С.Б. Шадрина. – Волгоград: Учитель, 2006г.
5. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. – 4-е изд. – М.: ВАКО, 2008г.
6. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008г.
7. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. – М.: Материк Альфа, 2006г.
8. Беляева Н.М., Ерёмкина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008г.
9. Списки электронных ресурсов для учителя и учащихся приведены в учебнике литературы для 9 класса.

Календарно – тематическое планирование историко-литературного курса в 9 классе

№	Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Дата
1	Введение. Немеркнущее Слово: вехи истории отечественной литературы. «Вечные» темы и ценностные ориентации русской классики.	Историко-литературный процесс. Связь литературы с историческим временем. Литературное направление.	Знать то, что изучено в 5 – 8 классах, иметь представление об историко-литературном процессе, о литературном направлении. Уметь отвечать на вопросы по прочитанному тексту	02. 09. 2016.
Из древнерусской литературы (4 ч. + 1 ч.)				
2	Жанры древнерусской литературы. Литература церковная и светская. «Слово о полку Игореве»	Историческая основа «Слова...». Летописные хроники Игоревы похода как сюжетная основа поэмы. Композиция «Слова...»	Знать основные черты и жанры древнерусской литературы, историческую основу «Слова...», историю его открытия, содержание	05. 09.

			текста. Уметь слушать, вести беседу, сопоставлять летописные источники с текстом произведения.	
3	Система образов. Взаимоотношения князя и дружинников. Честь дружины и слава князя. Тема любви и дружбы.	Образ Игоря в летописи и «Слове...». Образ Ярославны как идеальный образ любящей русской женщины.	Знать сюжет и героев произведения, приёмы создания характеров героев Уметь характеризовать героев и их поступки, определять роль художественных средств выразительности для создания образа.	07. 09.
4	Родина – основной художественный образ «Слова...».	История Родины, масштаб земли Русской, одухотворённость пейзажа, образы – символы. Роль «золотого слова» Святослава в понимании нравственно-патриотической идеи «Слова...»	Знать и понимать нравственно – патриотическую идею «Слова...», какова роль христианской и языческой символики в произведении. Уметь выразительно читать текст, определять его тему и идею, отвечать на вопросы, объяснять значение слов и выражений.	09. 09
5	Лиризм «Слова...». Автор и его отношение к описываемым событиям. Автор и Боян.	Своеобразие авторского стиля. Неразрывное единство жизни природы и людей. Сочетание «слов» и «плачей». Богатство и разнообразие художественно-изобразительных средств в «Слове...». Переводы «Слова...».	Знать своеобразие авторского стиля «Слова...», авторов поэтических переводов и переложений «Слова...». Уметь выразительно читать наизусть, характеризовать героев, строить монологическую речь, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	12. 09
6	Р/р-1. Письменный ответ на вопрос.	Работа с текстом.	Уметь работать с текстом и давать письменный ответ на вопрос.	14. 09
Из русской литературы 18 века (21час + 4 часа)				
7	Формирование «новой» русской литературы в начале 18 века. В.К. Тредиаковский, А.Д. Кантемир, А.П. Сумароков – основоположники классицизма в России.	Литературная ситуация. Классицизм. Просвещение.	Знать причины быстрого развития России в 18 веке; теоретико-литературное понятие «классицизм» и черты этого направления; иметь представление о жизни и творчестве Тредиаковского и Кантемира. Уметь работать с материалом учебника, отвечать на вопросы, выступать с индивидуальным сообщением.	16. 09
8	Отражение в литературе особенностей Петровской эпохи. Панегирик, сатира.	Влияние западно-европейского классицизма на русскую литературу. Жанры классицизма.	Знать особенности Петровской эпохи; роль литературы 18 века в последующем развитии культурных традиций. Уметь сопоставлять исторические факты и	19. 09

			литературный процесс; строить монологическое высказывание с опорой на материал учебника.	
9	Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова. Теория «трёх штилей».	Реформы Ломоносова в области языка и стихосложения.	Знать сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова; суть его реформ в области языка и стихосложения. Уметь извлекать важную информацию из учебной статьи, лекции учителя, сообщений одноклассников, записывать её, отвечать на вопросы.	21. 09
10	Оды М.В. Ломоносова. Ода «На день восшествия... Елисаветы Петровны 1747года». «Вечернее размышление о Божием величестве...». Многообразие талантов Ломоносова.	Композиция од. Прославление Родины, мира, науки, просвещения, красоты Вселенной.	Знать оды М.В. Ломоносова, их идейно-художественный смысл, роль образов природы в раскрытии идеи произведения. Уметь выразительно читать оду, определять её тему и идею, определять в тексте роль изобразительно-выразительных средств, объяснять значение устаревших слов и выражений.	23. 09
11	Новая русская драматургия. «Сквозные» темы и образы в произведениях русских драматургов 18 века.	Трагедия. Комедия. Своеобразие русского классицизма.	Знать и понимать роль русской драматургии 18в. в истории русского театра	28. 09
12	Д.И. Фонвизин «Недоросль».	Проблематика и идейное содержание комедии. Идеал честного человека. Новаторство и традиции.	Знать: общие сведения о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина, текст комедии «Недоросль»; теоретико-литературные понятия: классицизм, драма, юмор, сатира, сарказм. Уметь: определять тему и идею комедии, объяснять суть конфликта в пьесе, давать характеристики героям .	28.09
13-14	Творчество Г.Р. Державина, поэта и гражданина. Жанры его поэзии. Традиции и новаторство.	Философская проблематика произведений. Эволюция «ломоносовской» оды в творчестве Державина. «Вечные» темы.	Знать: общие сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание оды «Фелица», стих-й «Памятник», «Властителям и судиям» и др. Уметь: показать отличие оды Державина от од Ломоносова; понимать сущность мировоззрения поэта, его взгляды на роль поэта и назначение поэзии.	30. 09, 05. 10
15-16	«Не раб, но человек». А.Н. Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву».	Сентиментализм как литературное направление. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов	Знать: черты сентиментализма, особенности жанра сентиментализма, просветительские взгляды Радищева, содержание «Путешествия...»	05. 10, 07. 10

		автора. Влияние идей Радищева на последующую литературу.	Уметь: делать анализ прозаического текста, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности стиля,.	
17-18	Творчество Н.М. Карамзина.	Карамзин и члены литературного общества «Арзамас». Сентиментализм. Сферы деятельности Карамзина. Лирика, «Письма русского путешественника», «История государства Российского».	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.М. Карамзина, содержание отрывков из «Истории ...; (предисловие и гл. 9 о Великом князе Владимире), «Письма русского путешественника». Уметь: строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного и услышанного.	12. 10, 12. 10
19-20	Р/р. – 2. Сочинение по творчеству одного из писателей 18 века и его анализ.	Письменное развёрнутое высказывание.	Уметь: понимать тему, идею избранного для сочинения произведения, отношение автора к изображаемому, аргументировать свою точку зрения.	14. 10, 19. 10
Литература русского романтизма первой четверти 19 века(8 ч. + 2ч.)				
21-22	Особенности формирования литературы русского романтизма.	Европейский романтизм. Особенности русского романтизма. Связь с предшествующими литературными направлениями. Идеи народности литературы, гражданственность. Гуманистический пафос русской литературы	Знать: теоретико-литературные понятия: романтизм, романтический герой, народность, гражданственность, мемуарная литература. Уметь: понимать гуманистический пафос русской литературы; характеризовать особенности европейского и русского романтизма.	19. 10, 21. 10
23-24	Поэзия К.Н. Батюшкова.	Романтическое двоемирие. Элегия. Анакреонтические мотивы в лирике Батюшкова. «Лёгкая» поэзия и исторические элегии. Переводы. Рисунки.	Знать: сведения о жизни и творчестве, теоретико-литературные понятия: романтическое двоемирие, анакреонтическая поэзия. Уметь: понимать движение мысли поэта, мироощущение «внутреннего человека», видеть сочетание черт сентиментализма и романтизма в лирике поэта.	21. 10, 26. 10
25-26	Творчество В.А. Жуковского, «старшего» романтика, певца души «во всех её движениях и порывах» и переводчика.	Школа гармонической точности в поэмах, песнях, романтической лирике, балладах, элегиях, дружеских посланиях, переводах.	Знать: сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского. Уметь: понимать роль Жуковского в развитии русской лирической поэзии, постигать глубинный смысл его «откровений», особенности развития лирического сюжета и образный строй его стихотворений.	26.10, 28.10
	Поэты-элегрики: П.А. Вяземский, А.А. Дельвиг, Е.А. Баратынский, Н. М. Языков.	«Первый снег» Вяземского, «Пловец» Языкова, «Русская песня» Дельвига, «Разуверение» Баратынского. Свобода «внутреннего человека»,	Знать: особенности элегической поэзии. Понимать: чувства лирического героя в его духовных поисках.	28. 10

		стремящегося к совершенству.		
29	Поэты декабристского направления в литературе («гражданского романтизма»): П.А. Катенин, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.И. Одоевский.	Гражданское звучание оды, элегии и сатиры. Острота гражданского пафоса. Средства романтической образности.	Знать характерные особенности творчества поэтов-декабристов. Уметь сопоставлять произведения поэтов-элегиков и поэтов гражданского романтизма.	08. 11
30-31	Р/р 3- 4. Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти 19в.	Анализ стихотворения. Проверка знаний и умений .	Уметь составлять план сочинения, отбирать материал для его реализации и писать сочинение в соответствии с темой и основной мыслью.	09.10
Литература первой половины 19 века (8ч. + 2ч.)				
32	«Загадка» А.С. Грибоедова. Личность писателя и его время.	Детство. События 1812г. «Четверная» дуэль. «Декабристские» связи. Разносторонность дарований. «Горе от ума» - вершинное произведение Грибоедова.	Знать основные факты биографии А.С. Грибоедова. Понимать , в чём заключается неповторимое своеобразие личности А.С. Грибоедова.	11.11
33	Работа над комедией «Горе от ума» - жизненный подвиг А.С. Грибоедова.	Специфика жанра стихотворной комедии. Особенности сюжета и образной системы.	Знать содержание пьесы. Понимать специфику жанра комедии в стихах. Уметь постигать авторский замысел, понимать, почему и зачем так написано автором.	16. 11
34	Чацкий, Софья, Фамусов и Молчалин в первом действии комедии.	Место первого действия в развитии конфликта.	Знать содержание пьесы, персонажей, литературоведческие понятия: конфликт, персонаж. Уметь выразительно читать текст пьесы, сопоставлять и оценивать поступки персонажей, анализировать речь героев, обосновывать свои суждения.	16. 11
35	Чацкий, Фамусов, Софья, Молчалин во втором действии. Завязка общественного конфликта и развитие любовного сюжета.	Фамусов и Чацкий (два патриотизма).	Знать содержание пьесы, черты классицизма. Понимать место Фамусова в системе персонажей пьесы, его образ как символ всей аристократически-патриархальной Москвы. Уметь выразительно читать текст пьесы, характеризовать героев и их поступки.	18. 11
36	Третье действие как кульминация общественного и любовного сюжетов комедии. Правда характеров героев. Софья как гонительница Чацкого.	Черты классицизма и реализма в комедии.	Знать содержание пьесы, расстановку противоборствующих сил в развитии конфликта. Уметь выразительно читать текст пьесы, анализировать героев, их поступки, их речь и понимать, почему именно так ведут себя герои пьесы.	23. 11
37	Третье действие. Взаимосвязь и сложное единство общественного и любовного сюжетов. Ум в понимании Чацкого и фамусовского общества. Душевные терзания Чацкого и его	Чацкий в системе образов комедии. Значение монологов в характеристике героев.	Знать содержание пьесы. Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять черты персонажа через речевую	23. 11

	патриотическая программа.		характеристику.	
38	Четвёртое действие как развязка любовного конфликта и столкновение героя с фамусовским обществом.	Чацкий и Репетилов. Финал и его роль в развитии конфликта. Внесценические персонажи.	Знать содержание пьесы, определение развязки действия, открытого финала; содержание статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний». Уметь понимать смысл названия, нравственно-философское звучание комедии.	25. 11
	Автор и герой комедии. Взгляды Чацкого на жизнь, отношение к общественным нравам, народу, родине. «Горе от ума» в оценке Гончарова И.А. Нравственные уроки комедии.	Традиции и новаторство в комедии.	Знать текст статьи Гончарова И.А. и понимать её концепцию. Уметь определять черты классицизма и реализма в комедии и обосновывать справедливость своих суждений.	26. 11
40-41	Р/р 5-6. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Проверка знаний и умений писать связное высказывание.	Уметь строить сочинение, учитывая требования ОГЭ по литературе.	30.11
42	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. «Вся жизнь – один чудесный миг».	Систематизация знаний о жизни и творчестве.	Знать сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина, изученные ранее поэтические и прозаические произведения. Понимать значение творчества Пушкина для развития русской литературы и культуры в целом. Уметь описывать портреты.	02. 12
43	Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина.	Лицейские друзья в жизни поэта.	Знать понятия: лирика, мотив, лирический герой. Уметь понимать роль Лицея в жизни Пушкина; выступать с сообщениями на литературную тему.	07. 12
44	«Свободы верный воин». Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина.	Мысли и чаяния либеральной молодёжи в дружеском послании «К Чаадаеву», обвинение против опасности бесчеловечности и тирании в оде «Вольность» и стихотворении «Деревня». Образ моря как символ свободы («К морю»), трагические противоречия в обществе, зло самодурства и деспотизма («Анчар»).	Знать содержание изученных стихотворений. Понимать философский смысл, свободолобный, патриотический, гуманистический пафос стихотворений, мысли и чувства автора. Уметь выразительно читать наизусть, определять темы и идеи произведений, определять роль изобразительно-выразительных средств.	07. 12
45-46	Творчество А.С. Пушкина в период южной ссылки.	«Погасло дневное светило», «Воспоминание», «В.Л. Давыдову», «К морю», «Кавказский пленник», «Цыганы». Осуждение эгоцентризма Алеко.	Знать содержание изучаемых произведений, понятие «романтизм» как художественный метод и литературное направление. Уметь сопоставлять произведения разных авторов (Пушкина и Байрона), видеть в них сходство и различия.	09. 12
46	«Поговорим о странностях	«Что в имени тебе моём?..»,	Знать понятия: мотив,	14. 12

	любви...». Любовная лирика А.С. Пушкина.	«К***», «На холмах Грузии лежит Ночная мгла...», «Я вас любил...» и др.	лирика, лирический герой, эпитет, метафора, олицетворение, сравнение. Уметь выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи, роль изобразительно-выразительных средств.	
47	Р/р – 7. Устный анализ одного из лирических стихотворений А.С. Пушкина.	Развитие устной речи.	Уметь выбирать из ряда изученных и самостоятельно прочитанных стихотворений, о котором хочется рассказать другому; выразительно читать наизусть, давать анализ произведения по определённому плану.	14. 12
48	«Друг истины, поэт!» Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	«Подражания Корану» (IX), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Поэт и толпа», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.	Знать содержание стихотворений. Понимать философскую глубину их. Уметь анализировать содержание, определять темы и идеи произведений, аргументировать высказывание.	16. 12
49	Р/р – 8. Аналитическое прочтение стихотворения А.С. Пушкина «Пророк».	Сюжетная основа стихотворения (VI глава книга пророка Исайи), её аллегорический смысл, идейное содержание, философское звучание.	Знать стихотворение наизусть; понятия: кредо художника, вдохновение, творческая установка, миссия поэта, программное произведение., высокая лексика. Уметь находить в тексте смысловые опоры, выстраивать смысловую цепочку, определять роль и место стаславянизмов, функцию эпитетов и сравнений.	16. 12
50	Р/Р – 9. Семинар «Чувства добрые» как центральный лейтмотив лирики А.С. Пушкина.	Сообщения учащихся.	Знать материал подготовленных сообщений. Уметь выступать с подготовленными, аргументированными сообщениями.	21. 12
51-52	«Да ведают потомки православных...». Трагедия «Борис Годунов»	Трагедия «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского творчества. Анализ ключевых сцен пьесы, обсуждение историко-философской концепции автора в решении темы «Народ и власть».	Знать содержание пьесы «Борис Годунов» и материал учебника по теме. Уметь отвечать на проблемные вопросы, аргументировать ответы текстом, понимать суть главного драматического конфликта и локальных.	21. 12 23. 12
53-54	Нравственные уроки «маленьких трагедий» А.С. Пушкина.	Общая характеристика цикла с выявлением внутренней связи составляющих его произведений. Текстуальный анализ трагедии «Моцарт и Сальери».	Знать содержание «маленьких трагедий». Понимать проблематику пьес, их внутреннюю смысловую связь, нравственно-философское звучание.	23. 12 28. 12

			Уметь работать с текстом пьес, отвечать на проблемные вопросы.	
55	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина».	Общая характеристика цикла с обращением к ранее изученным произведениям. Текстуальный анализ повести «Станционный смотритель». Проблема традиции и новаторства в изображении «маленького человека». Окончательный переход на позиции реализма.	Знать содержание «Повестей Белкина». Понимать суть введения образа вымышленного автора. Уметь анализировать прозаический текст, отвечать на проблемные вопросы, видеть традиционное и новое в изображении «маленького человека».	28. 12
56	Философское звучание поздней лирики А. С. Пушкина.	Анализ стихотворений «Из Пиндемонти», «Не дай мне Бог сойти с ума...», «Бесы», «Дорожные жалобы», « Вновь я посетил...» и др.	Знать содержание стихотворений. Понимать их философский смысл, развитие тем и мотивов, видеть новое в поздней лирике поэта. Уметь находить ключевые образы, составлять смысловую цепочку, строить обоснованное суждение.	30. 12
57	«Даль свободного романа». Замысел и история создания романа «Евгений Онегин».	Особенности сюжета и композиции «Евгения Онегина», «форма плана» пушкинского романа в стихах. Своеобразие «онегинской» строфы. Авторская мотивировка выбора главного героя.	Знать материал учебника по теме урока, особенности «онегинской строфы», понятие «лирическое отступление». Понимать разницу между образом героя и образом автора.	13. 01
58-60	«И жить торопится и чувствовать спешит». Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени».	Онегин и Ленский. Испытание дружбой и любовью как важнейшие этапы самораскрытия пушкинского героя. Эволюция авторского отношения к главному герою.	Знать содержание романа, материал учебника по данному разделу. Уметь работать с текстом романа, отбирать к уроку необходимый материал, группировать его, готовить ответы на вопросы индивидуально и в группе.	18. 01. 18. 01. 20. 01
61-62	«Милый идеал». Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа.	Характеристика образа Татьяны Лариной в контексте общей проблематики романа. Татьяна и Онегин как два полюса русской жизни 20-х годов 19в. Анализ финальной сцены романа (проблема завершённости действия «Онегина»).	Знать содержание романа и материал учебника по данному разделу. Уметь отбирать к уроку необходимый материал, группировать его, готовить ответы на вопросы индивидуально и в группе.	25. 01 25. 01
63	Эпическая муза. Энциклопедизм пушкинского романа.	Картины столичного, московского и помещного быта в романе. Диалог автора и читателя как основа пушкинского повествования. В.Г. Белинский о «Евгении Онегине» как «энциклопедии русской жизни».	Знать содержание романа и статьи Белинского «Сочинения Александра Пушкина» (ст. 8 и 9). Уметь давать ответы на заранее данные вопросы проблемного характера.	27. 01
64 - 65	Р/Р 10- 11.Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Темы в конце раздела учебника.	Знать текст и нравственно-философскую проблематику романа. Уметь понимать тему и основную мысль сочинения; строить	01. 02. 01.02

			сочинение-рассуждение на выбранную тему, обосновывать суждения и приводить доказательства; владеть навыками редактирования.	
Творчество М.Ю. Лермонтова (13ч. + 3ч.)				
66-67	«Глубокий и могучий дух». (Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.)	Биографический очерк с опорой на учебно-иллюстративный материал учебника.	Знать сведения о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Уметь сопоставлять портреты Лермонтова кисти разных художников; выступать с сообщениями, историческими справками по ходу уроков с использованием мемуарной и справочной литературы; выразительно читать стихи, включённых в историко-литературную лекцию.	03. 02. 08. 02
68	«Неведомый избранник» (Ранняя лирика Лермонтова).	Начало пути поэта. Анализ стихотворений «Поэт» (1828), «Нет, я не Байрон, я другой...», «К друзьям». Сопоставление их содержания с поздним лермонтовским стихотворением «И скучно и грустно». Закрепление понятий «байронизм в поэзии», «лирический мотив» и др.	Знать особенности ранней лирики Лермонтова, поэта-романтика – одинокой мятежной личности, жаждущей великого, героического поприща и не находящей его в окружающей действительности. Уметь анализировать стихотворения по вопросам учителя, сопоставлять различные стихотворения, находить основные мотивы содержания.	08. 02
69	«Железный стих». (Поэт и толпа в лирике Лермонтова.)	Анализ стихотворений «Смерть Поэта», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Поэт» (1838), «Пророк» и др. с опорой на учебно-методический материал учебника,	Знать содержание изучаемых стихотворений. Понимать их как трагедию сильной, мятущейся личности, страдающей от несовершенства мира и бросающей вызов несправедливому миропорядку. Уметь определять тему и идею стихотворения, видеть особенности композиции, анализировать образно-эмоциональный строй произведения.	10. 02
70	Мотив одиночества как важная категория лермонтовской поэтики.	Анализ стихотворений «Одиночество», «Листок», «Парус», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Выхожу один я на дорогу...» и др.	Знать содержание изучаемых стихотворений. Понимать взаимосвязь лирических произведений Лермонтова, свидетельствующую о цельности и трагичности внутреннего мира поэта. Уметь определять тему и основную мысль того или иного стихотворения, видеть особенности его композиции и образно-	15. 02

			эмоционального строя.	
71	Интимная лирика М.Ю. Лермонтова.	Тема любви и вдохновения, тёмного и светлого начал жизни в лермонтовской лирике. Анализ стихотворений «Мой демон», «Ангел», «Нищий», «Молитва», «Из-под таинственной холодной полумаски...2, «Я не унижусь пред тобою...», «Благодарю!» и др.	Знать содержание изучаемых стихотворений. Понимать гармонию любовного чувства лирического героя и трагическое его звучание. Уметь отвечать на поставленные вопросы, отмечать особенности образно-эмоционального строя произведений.	15. 02.
72	Тема России в лирике Лермонтова.	Анализ стихотворений «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Прекрасны вы, поля земли родной...», «Родина» и др.	Знать содержание изучаемых произведений. Понимать сложность и драматизм взаимоотношений поэта и России, лермонтовский «интимный» патриотизм. Уметь анализировать поэтический текст с точки зрения его содержания и особенностей поэтики.	17. 02
73	Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова.	Анализ стихотворений «Монолог», «Бородино», «Гляжу на будущность с боязнью», «Дума» и др. Углубление понятий «гражданская сатира», «историческая дума».	Знать содержание изучаемых стихотворений, понятия «гражданская сатира» и «историческая дума». Понимать суть понятия «потерянное поколение» и оценку своего поколения как пустоцвет, бесполезное, лишнее звено в цепочке исторической преемственности. Уметь анализировать стихотворения по вопросам учителя, определять особенности образно-эмоционального строя.	22. 02
74	Р/р 12. Письменная работа по лирике М. Ю. Лермонтова в форме анализа одного из стихотворений.	Контроль.	Уметь интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; делать, если необходимо, историко- культурный комментарий.	22. 02
75	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению.	История создания и публикация романа «Герой нашего времени», его сюжетно-композиционное своеобразие. Анализ предисловия ко второму изданию романа. Составление сюжетно-композиционной схемы «Героя нашего времени» с опорой на материал учебника	Знать историю замысла, создания и публикации романа, теоретические понятия «роман», «психологический роман», сюжетно-композиционные особенности произведения. Уметь самостоятельно готовить сообщения к уроку по заданным темам,.	01. 03
76	Сюжет и проблематика главы «Бэла».	Анализ первой главы романа с выявлением элементов романтизма и реализма в создании сюжета и характеров. Сопоставление образов	Знать содержание главы «Бэла». Понимать «странности» главного героя, оттеняющие особенности	01. 03.

		Печорина и Максима Максимыча, интерпретация любовной коллизии романа.	его личности, роль Максима Максимыча в раскрытии проблематики романа, трагизм любовной коллизии. Уметь ставить вопросы и терминологически правильно отвечать на них.	
77	Главы «Максим Максимыч» и «Тамань».	Внутренняя диалектика характера главного героя романа. Сходство итогового звучания двух сюжетов. «Предисловие к журналу Печорина» и его роль в понимании характера главного героя.	Знать содержание изучаемых глав. Понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, характер отношений между героями. Уметь отвечать на проблемные вопросы учителя, опираясь на текст романа.	03. 03
78	Глава «Княжна Мери».	Глава «Княжна Мери» как центральная часть романа. Печорин, Грушницкий, Вернер и «водяное» общество. Испытание любовью и дружбой. Трагическая раздвоенность души Печорина.	Знать содержание изучаемой главы. Понимать сложность взаимоотношений Печорина с социумом, причины его жестокости и холодности, неспособности к дружбе и жертвенной любви. Уметь сопоставлять героев и давать им характеристику, опираясь на текст, работать с иллюстративным материалом.	10. 03.
79	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой».	Противостояние героя и судьбы как ведущий мотив лермонтовского повествования. Нравственные итоги судьбы Печорина и сущность авторской позиции в «Герое нашего времени».	Знать содержание изучаемой главы. Понимать позицию и нравственные идеалы автора романа и его героев, неоднозначность «фаталистической» проблематики повести.	15. 03.
80-81	Р/р 13-14. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Контроль.	Уметь определять тему и основную мысль сочинения, отбирать материал для характеристики героя или героев, писать в соответствии с планом, аргументируя свою точку зрения.	17. 03 17. 03
Творчество Н.В. Гоголя (9ч. + 2ч.)				
82-83	Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя.	Биографический очерк с обобщением ранее изученного (произведения из циклов «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Арабески» («петербургские повести») комедия «Ревизор») и с выявлением характерных особенностей поэтики Гоголя.	Знать факты биографии и основные вехи творческого пути Н.В. Гоголя. Уметь готовить сообщение по заданной учителем теме и выступать с ним перед одноклассниками, отвечать на вопросы, описывать портреты.	22. 03 22. 03
84	Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души».	Своеобразие творческой истории гоголевской поэмы в прозе. Композиционное строение и жанровые признаки «меньшего рода эпоса». Выбор героя и канвы повествования для	Знать творческую историю «Мёртвых душ»; существенные признаки «меньшего рода эпоса»; значение устаревших слов, встречающихся в поэме.	24. 03

		воплощения авторского замысла (мотив дороги как средство создания движущейся панорамы русской жизни).	Уметь готовить сообщение по заданной учителем теме и выступать с ним перед одноклассниками.	
85	Губернский город NN и его обитатели.	Анализ «городских» глав поэмы с характеристикой персонажей, составляющих коллективный портрет чиновничества. Выявление средств создания образов, характеризующих особый художественный мир писателя.	Знать содержание «городских» глав поэмы, средства создания образов чиновников. Уметь дать общую картину города, описать званный вечер у губернатора и гостей вечера и их занятия; определить характерологические черты чиновничества; объяснить роль «Повести о капитане Копейкине» в композиции поэмы	05. 04
86-87	Образы помещиков в поэме.	Анализ «помещичьих» глав с выявлением их роли и места в поэме. Средства изображения и внутренняя логика расположения персонажей в общей канве повествования.	Знать содержание «помещичьих» глав. Уметь объяснить, по какой универсальной схеме построена характеристика каждого помещика, и показать это; работать с иллюстрациями. Понимать принцип последовательности представления помещиков, роль гротеска, портрета, интерьера, деталей, речевых характеристик.	05. 04 07.04
88	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту.	Изображение контрастов народной жизни в поэме. Различные типы «простого» человека и их авторская оценка. Углубление представления о художественном мире Гоголя, роли детали в создании характера.	Знать содержание фрагментов, связанных с жизнью крестьян. Уметь объяснять суть содержания этих эпизодов; отвечать на вопросы учителя.	12. 04.
89	Образ Чичикова в поэме.	Характеристика центрального персонажа «Мёртвых душ». Двойственность образа: герой или антигерой? Соотнесённость образа Чичикова с главной темой и смыслом названия поэмы (по вопросам и заданиям к разделу учебника).	Знать путь Чичикова – нового героя эпохи, «приобретателя». Понимать художественные приёмы создания образа Чичикова; роль этого героя в замысле поэмы. Уметь характеризовать героя, выборочно пересказывать текст; выявлять типические черты характера героя, развёрнуто обосновывать своё суждение.	12. 04
90	Образ автора и смысл финала романа.	Анализ авторских лирических отступлений в поэме и характеристика образа-повествователя. Роль притч и вставных рассказов в «Мёртвых душах». Открытость финала и авторская концепция исторического движения Руси.	Знать содержание лирических отступлений, их тематику. Понимать смысл каждого лирического отступления. Уметь выявлять авторскую позицию в лирических отступлениях.	14. 04
91-92	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	Темы сочинений даны в конце раздела учебника.	Уметь понять суть выбранной темы,	19. 04. 19. 04.

			определить её основную мысль, выбрать необходимый для её раскрытия материал, составить план его подачи в соответствии с замыслом.	
Литературный процесс второй половины 19 – 20 вв. (13ч.) Обзорные лекции.				
93	Русская литература эпохи ожиданий, надежд, сомнений 1840 – 1870г.г.			21.04.
94	«Диалектика души» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (1863 – 1869).			26.04.
95	«Идеологические голоса» в романах Ф.М. Достоевского.			26.04.
96	«Доля народа» в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина и Н.А. Некрасова.			28.04.
97	«Лирическая дерзость» поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.			03.05.
98	Новая драматургия в пьесах А.Н. Островского и А.П. Чехова.			05.05
99	«Поэтический ренессанс» начала XX в. (А. Блок, И. Бунин, Н. Гумилёв, А. Ахматова, М. Цветаева, В. Маяковский, С. Есенин.)			10.05.
100	Духовные искания героев М.А. Булгакова.			12.05
101	М.А. Шолохов – художник эпического размаха.			17.05
102 - 103	Военная проза XX века.			17.05 19.05
104	Деревенская проза			24.05