МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8»

ГОРОДА САФОНОВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО

на заседании РМО

Протокол №

 от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

МБОУ «СОШ №8»

г. Сафоново

\_\_\_\_\_\_/Хомякова Л.А.

 ФИО

УТВЕРЖДАЮ:

 Директор

МБОУ «СОШ №8»

г. Сафоново

\_\_\_\_\_\_\_\_/Русакова Е.В.

 ФИО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

для 7 классов

учителя музыки высшей категории

Бурченковой Ларисы Викторовны

**2022 – 2023 учебный год**

Рабочая учебная программа по музыке для 7 классов составлена в соответствии с положениями Федерального государственного стандарта основного общего образования, с учётом авторской программы для основного общего образования по музыке – «Музыка 5 – 8 классы», авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, М., Просвещение, 2017.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКИ

**Цель** общего музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и направления:

-приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий)..

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа рассчитана на 1 учебный год. В соответствии с Базисным учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчёта 1 час в неделю).

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

**Основные виды контроля:**

**-** текущий в фрме устного опроса

**-** итоговый – промежуточная аттестация в форме теста

**Формы контроля:**

- наблюдение

- самостоятельная работа

*УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ*

Учебно-методический комплект «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

* Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2017г.
* Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2004г
* Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 1 СD, mp 3, М,Просвещение, 2009 г.
* Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2011г.
* «Творческая тетрадь «Музыка. 7 класс» М., Просвещение, 2006 г.

***Дополнительная литература для учителя:***

1. Критская, Е. Д. Уроки музыки. 5-7 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е.

2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

 3. Музыка: большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В.Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

 4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

 5. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

 6. Агапова, И.А. Лучшие музыкальные игры для детей /И.А.Агапова, М.А.Давыдова. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

**В результате изучения музыки** учащиеся научатся:

* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
* применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
* осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
* использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
* пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
* мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему;
* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи.

Учащиеся получат возможность:

* научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
* удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.
* ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
* действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.
* совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
* активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
* слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
* наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
* моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
* использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
* воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;
* ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
* творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

**Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки »** (16 час)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Тема 2 полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».** Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стили-зация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Тематическое планирование**

**7 класс – 34 учебных часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Дата** | **Тема урока** | **К – во часов по теме** |
| Раздел 1: **«Особенности драматургии сценической музыки»** **1 четверть** | 169  |
| 1 |  | Классика и современность.  | 1 |
| 2 |  | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» | 1 |
| 3 |  | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» | 1 |
| 4 |  | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. | 1 |
| 5 |  | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. | 1 |
| 6 |  | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». | 1 |
| 7 |  | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». | 1 |
| 8 |  | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 1 |
| 9 |  | В музыкальном театре. Мой народ - американцы. | 1 |
| **2 четверть** | 7 |
| 10 |  | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 1 |
| 11 |  | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 1 |
| 12 |  | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. | 1 |
| 13 |  | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 |
| 14 |  | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. | 1 |
| 15 |  | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. | 1 |
| 16 |  | Музыка к драматическому спектаклю.  | 1 |
| Раздел 2: «**Особенности драматургии камерной симфонической музыки**» **3 четверть** | 1810 |
| 17 |  | Музыкальная драматургия - развитие музыки. Духовная музыка.  | 1 |
| 18 |  | Светская музыка. | 1 |
| 19 |  | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 |
| 20 |  | Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. | 1 |
| 21 |  | Циклические формы инструментальной музыки. | 1 |
| 22 |  | Соната. Л. Бетховен «Патетическая». | 1 |
| 23 |  | Соната в творчестве С. Прокофьева и В. Моцарта. | 1 |
| 24 |  | Симфоническая музыка. Й. Гайдн Симфония № 103. | 1 |
| 25 |  | Симфоническая музыка. В.А. Моцарт Симфония №40. | 1 |
| 26 |  | Симфоническая музыка. С. Прокофьев Симфония №1. Л. Бетховен Симфония №5. | 1 |
| **4 четверть** | 8 |
| 27 |  | Симфоническая музыка . Ф. Шуберт Симфония №8. В. Калинников Симфония №1.  | 1 |
| 28 |  | Симфоническая музыка. П.И. Чайковский Симфония №5. Д.Д. Шостакович Симфония №7.  | 1 |
| 29 |  | Симфоническая картина. К. Дебюсси «Празднества». | 1 |
| 30 |  | А.И. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром.  | 1 |
| 31 |  | Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз». | 1 |
| 32 |  | Музыка народов мира. | 1 |
| 33 |  | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | 1 |
| 34 |  | Промежуточная аттестация. | 1 |

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

***Информационно-коммуникативные средства:***

1. Критская, Е. Д. Музыка. 5-7 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П.

Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : http://prosv.ru/metod/mus5-7/index.htm

2. Критская, Е. Д. Музыка. 5-7. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П.

Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya\_Muzika\_5-7kl/index.html

Можно использовать видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

***Наглядные пособия:***

1. Портреты композиторов.

2. Альбомы с демонстрационным материалом.

3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

***Интернет-ресурсы:***

1. Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: http://ru/wiipeda.org/wiki
2. Классическая музыка.- Режима доступа: http://classik.ru
3. Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: http://www.music-dic.ru
4. Музыкальный словарь. – Режим доступа: http://contents.nsf/dic\_music

***Технические средства обучения:***

1. Музыкальный инструмент (пианино).

2. Персональный компьютер.

3. Экспозиционный экран.

4. СД- и ДVД- диски с записью музыки.